



La chair et le verbe. Les Jésuites de France au XVIII^e siècle et l'image

TABLE DES MATIÈRES



Avant-propos
Édith Flamarion

Jésuites de France théoriciens et praticiens de
l'image :
du XVI^e au XVIII^e siècle. La chair et le verbe
Édith Flamarion

I. IMAGES MUETTES / IMAGES ÉLOQUENTES

« Un pinceau utile pour le bien de la religion ». Jean
Denis Attiret (1702-1768), dit Wang Zhicheng, peintre
jésuite à la cour de Chine

Léo Keller

De la représentation de l'origine à la défense de la
foi. L'usage des gravures dans les Mœurs des Sauva-
ges américains comparées aux mœurs des premiers
temps (1724) de Jean-Joseph Lafitau

Adrien Paschoud

II. IMAGES ET MOTS : RHÉTORIQUE ET POÉSIE

Image et point de vue : l'« exposition » dans le Traité
philosophique et pratique d'éloquence (1728) de
Claude Buffier

Marc-André Bernier

Savants modernes et dieux antiques. « Une peinture
éloquente » : L'Art de la verrerie de Brumoy

Céline Masbou

Instruire par l'allégorie : les fables latines du Père
Desbillons

Jean-Noël Pasc

III. IMAGES ÉPHÉMÈRES : SPECTACLES DE COLLÈGES

Un danseur d'exception sur les tréteaux de Louis-le-
Grand : Michel Blondy (1676 ?-1739)

Nathalie Lecomte

Une « peinture animée » : le théâtre selon Charles
Porée (1676-1741)

Édith Flamarion

Le théâtre comme image de l'histoire : sur la scène
du collège Louis-le-Grand au XVIII^e siècle

Annie Bruter

Bibliographie

Résumés/Summaries

Index