

Matin : *La formation, le milieu lyonnais et savoyard*  
Président de séance : Gérard Sabatier, Univ. Grenoble II

9h30 - **Accueil** par le Pr. J.-Claude Courlet, Président de l'Univ. Grenoble II et Pr. Gilles Bertrand, Directeur du CRHIPA

9h45 - **Ouverture du colloque** : Gérard Sabatier

10h15 - Gérard Bruyère, Musée des Beaux-Arts, Lyon  
**Ménestrier, antiquaire lyonnais.**

10h45 - Jean Guillemain, Univ. de Mulhouse  
**Le médaillier du collège de la Trinité : collectionnisme et enseignement chez les jésuites lyonnais.**

11h15 - **Pause**

11h30 - Sabine Du Crest, Univ. Bordeaux III  
**Claude Ménestrier, entre la Rome des Barberini et la France de Louis XIII.**

12h00 - Judy Loach, Univ. de Cardiff  
**De Ménestrier lyonnais à Ménestrier jésuite : un voyage historiographique.**

12h30 - **Débat**

Après-midi : *La formation (suite) - Le monde symbolique*  
Présidente de séance : Paulette Choné, Univ. de Dijon

14h30 - Claudio Rosso, Univ. de Turin  
**Ménestrier et la cour de Turin au temps de Madame Royale.**

15h00 - Stéphane Van Damme, Maison française d'Oxford  
**Ménestrier, la Savoie et la nébuleuse Guichenon.**

15h30 - Florence Vuilleumier, Univ. de Brest  
**Ménestrier et Tesauro.**

16h00 - **Débat et Pause**

16h30 - Pierre Antoine Fabre, EHESS, Paris  
**L'allégorie est-elle une figure fondatrice de la culture jésuite ?**

17h00 - Ralph Dekoninck, Univ. catholique Louvain  
**Entre méditation et spectacle : la culture « audio-visuelle » jésuite.**

17h30 - **Débat**

Matin : *Représentation et mise en scène du pouvoir*  
Président de séance : Jean Serroy, Univ. Grenoble III

9h00 - Donato Mansueto, Univ. de Bari  
**« L'étude des souverains » - Arts des emblèmes et symbolique politique.**

9h30 - Christian Bouzy, Univ. de Clermont-Ferrand et Paulette Choné  
**Le P. Ménestrier et la pragmatique de la devise : le Soleil déclare la guerre aux nuages.**

10h15 - Fabrice Charton, EHESS Paris  
**Histoire du roy Louis le Grand par les médailles et histoire métallique du règne. Ménestrier et l'Académie des Inscriptions, deux entreprises rivales.**

10h45 - **Débat et Pause**

11h15 - Giuliano Ferretti, Univ. Grenoble II  
**Ménestrier, organisateur des mariages et des funérailles pour la maison de Savoie. Annecy et Chambéry, 1663-1666.**

11h45 - Gérard Sabatier  
**L'entrée des princes à Grenoble en 1701 : de la description de Ménestrier à la réalisation.**

12h15 - **Débat**

Après-midi : *Rhétorique des spectacles*  
Président de séance : Giuliano Ferretti

14h30 - Margareth Mc Gowan, Univ. du Sussex  
**Ménestrier, maître des spectacles au théâtre de forme irrégulière.**

15h15 - Françoise Dartois-Lapeyre, IUFM Paris  
**Ménestrier, les fêtes et le ballet.**

15h45 - Marzia Cerrai, Ecole Normale supérieure, Pise  
**Marino et Ménestrier : le langage de la fête et du tournoi.**

16h15 - Jérôme de la Gorce, CNRS, Paris  
**Ménestrier et Bérain.**

16h45 - **Débat**

**SOIRÉE : MUSÉE DAUPHINOIS, CHAPELLE DE SAINTE MARIE D'EN HAUT**

19h00 - Gérard Sabatier : **Lecture iconographique**

19h30 - Philippe Vallepain : **Interprétation du discours prononcé par le R. P. Ménestrier dans la chapelle pour la profession de religieuse de la sœur Magdeleine Angélique de la Croix de Chevrières le 24 octobre 1666.**

Matin : *Les livres de Ménestrier*

Président de séance : Yves Jocteur-Montrozier, Bibliothèque municipale Part-Dieu

**Bibliothèque Part-Dieu**

10h00 - Lucien Bély, Univ. Paris IV  
**Les entrées royales : un manuscrit lyonnais de Ménestrier.**

10h30 - Jean-Marc Chatelain, BNF, Paris  
**« La bibliothèque curieuse et instructive », du P. Ménestrier : formes du savoir et culture du livre à l'âge de l'honnêteté.**

11h00 - Damien Chantrenne, Musée Paul Dini, Villefranche s/Saône  
**Pierre-Paul Sévin, illustrateur des livres de Ménestrier.**

11h30 - Alison Adams, Stephen Rawles, Alison Saunders, Univ. Glasgow  
**La diffusion et les éditions successives des livres de Ménestrier.**

12h00 - Yves Jocteur-Montrozier  
**Visite de l'exposition des livres de Ménestrier.**

Après-midi :

15h00 - Auditorium du palais Saint-Pierre, musée des Beaux-Arts, place des Terreaux  
Lucie Galacteros de Boissier, Univ. Paris I  
**Conférence publique : Lyon accueille Louis XIV. Spectacles, appareils et décors de Ménestrier, 1655-1667.**

16h00 - L'Hôtel de Ville, place des Terreaux :  
L'escalier d'honneur de Ménestrier-Blanchet.

17h00 - Le lycée Ampère, ex-collège de la Trinité :  
La chapelle et l'ancien cabinet des médailles.

Université Pierre Mendès-France - CRHIPA

## Colloque international

Entrée libre et gratuite

### Les Jésuites et le monde des images

Commémoration du tricentenaire de la  
mort de Claude François Ménestrier

*Le Célèbre Claude Ménestrier  
Jésuite né à Lyon et mort à Paris  
le 21<sup>e</sup> janvier 1705 âgé de 74 ans.*

27 et 28 octobre 2005, MSH-Alpes, Grenoble  
29 octobre 2005, Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon



Né à Lyon le 9 mars 1631, Claude-François Ménestrier fit ses études au collège de la Trinité de cette ville, puis à Avignon et Chambéry. Entré dans la Société de Jésus, il fut professeur aux collèges de Chambéry, Vienne, Grenoble et Lyon, voyagea en Allemagne et en Italie dans les années 1660-1670 et rejoignit ensuite le siège parisien où il mourut le 21 janvier 1705. Héritier de la tradition encyclopédique de la Renaissance, il entreprit une œuvre immense de recensement, classification et codification des images symboliques, faisant de lui le dernier théoricien de cette pratique cognitive au moment où la pensée occidentale s'engageait dans des voies nouvelles. Il fut en même temps un très fécond metteur en scène au service de l'Église comme des pouvoirs politiques de France et de Savoie, des fêtes de collèges aux canonisations, des entrées princières aux inaugurations de statues, des ballets aux carrousels, des célébrations de mariages et de naissances aux pompes funèbres, un inépuisable inventeur d'images, de médailles et d'autres « logos ». On lui doit environ 150 ouvrages, souvent enrichis de planches gravées, traités théoriques et recueils d'emblèmes, livrets explicatifs des spectacles, architectures éphémères ou programmes iconographiques qu'il inventa.

Si les spécialistes de l'emblème, de l'histoire de Lyon ou de l'édition connaissent bien le père Ménestrier, il n'existe pas de travaux généraux prenant en compte les différentes facettes de son œuvre, son insertion dans la pédagogie des jésuites, et plus largement dans les pratiques culturelles, sociales et politiques de la seconde moitié du 17<sup>e</sup> siècle. Le tricentenaire de sa mort en offre l'opportunité. Il était légitime que l'initiative vint de Grenoble, où Ménestrier enseigna, organisa pour Anne d'Autriche les premières pompes funèbres baroques en France, les fêtes pour la commémoration de François de Sales, l'entrée des princes en 1701, et donna le programme décoratif de la chapelle des visitandines de Sainte Marie d'en haut, ainsi que de Lyon où il naquit, étudia et enseigna, organisa tant de spectacles, parades et entrées, inspira les décors du collège de la Trinité et de l'Hôtel de Ville, réalisés par Pierre-Paul Sevin et Thomas Blanchet, fit imprimer une grande partie de ses ouvrages, actuellement conservés à la bibliothèque municipale de la Part-Dieu, héritière de celles des jésuites de la Trinité. Le Centre de Recherche en Histoire et histoire de l'art. Italie-Pays Alpains (CRHIPA) de l'Université Pierre Mendès France Grenoble II et la bibliothèque municipale de Lyon se sont donc associés pour un colloque international à Grenoble et Lyon (27-29 octobre 2005) et une exposition des ouvrages de Ménestrier à Lyon (septembre-décembre 2005).

Secrétariat du colloque :  
Catherine Brun

CRHIPA (Centre de Recherche en Histoire et histoire de l'art. Italie, Pays Alpains)

BP 47 – 38040 Grenoble cedex 9

Tél. : 04-76-82-73-69 Fax : 04-76-82-73-65

e-mail : [dpt.crhipa@upmf-grenoble.fr](mailto:dpt.crhipa@upmf-grenoble.fr)

